

Tábara / Fiestas de la Virgen de la Asunción

# Sabores, colores y artesanía pura

Una parrillada, las peñas, los artesanos Pablo Clavo, Miguel Clemente, Ceferino Fresno y el pintor «Delfín» ponen el broche de oro a las fiestas

**Chany Sebastián, Tábara**  
Tábara puso ayer el broche de oro y el punto final a las fiestas de la «Virgen de la Asunción» con el descuelgue de las banderas por parte de las siempre animadas, participativas y coloridas peñas tras la movida nocturna. Los trámites administrativos por parte de la empresa «Onuba Taurina» dejaron si toros a la Villa, pero, a pesar del duro golpe para los aficionados, que lo fue, los festejos volvieron a ser un año más del agrado de vecinos y foráneos, un éxito de participación con muchos y muy buenos actos promovidos por el Ayuntamiento con la siempre estimable colaboración de la Asociación de Peñas Tabaresas.

La cata de limonada, el concurso de tortillas y el concierto de «Santarén Folk» amenizaron la despedida

Ayer la parrillada ofrecida por el Ayuntamiento a sus vecinos y emigrantes cumplía con las expectativas y los satisfechos comensales ya pidieron que cada año sea un acto popular en el programa. A ello se unió el concurso y la degustación del tortillas y la cata de la rica limonada, sin olvidarse del concierto de música folk ofrecido por el grupo «Santarén» dentro del programa «Circuitos Escénicos» de la Junta de Castilla y León y de la Biblioteca Municipal «Alicia Casado» de Tábara.

Los artesanos locales fueron otros de los grandes artífices de los festejos con su magnífica ex-



FOTO CHANY SEBASTIÁN

Las peñas recorren las calles de Tábara como grandes animadoras de las fiestas.



FOTO CHANY SEBASTIÁN

Los artesanos Miguel Clemente y Pablo Martín muestran sus obras.

posición de talla y pintura en el Centro Cultural de la calle «Abrazamos». Pablo Calvo Olivera, nacido en Villalcampo y casado

en Tábara, mostró los diferentes tipos de carruajes, muy en particular los campesinos, una afición que le «Me llegó al jubilarme ha-

ce tres años». Por su parte el joven Miguel Clemente Del Río demostró que es un linco a la hora de dar vida a la madera de castaño, encina, nogal y roble convirtiéndola en imágenes de personas y animales: «Yo lo mismo tallé una figura que construyó un molino con piedras». Ceferino Fresno Calvo también expuso su variadas piezas. Digna de destacar la obra del pintor «Delfín» que mágicamente representó a la renovada Plaza Mayor con los históricos edificios: iglesias de Santa María y La Asunción y Palacio de los Marqueses de Tábara. El éxito de las fiestas tabaresas ha estado en saber alternar actos culturales, deportivos, sociales, artesanos y folclóricos.

## Antonio Galende evoca sus orígenes en el libro «Recuerdos y Nostalgias»

El autor empezó a escribir poemas desde su éxodo a Madrid con 20 años

**Ch. Sebastián**  
El tabarés Antonio Galende Casas ha aprovechado las fiestas de La Asunción para presentar ante sus paisanos el poemario «Recuerdos y Nostalgias» un libro que, por su interés, concitó la atención de todos los asistentes al acto. Antonio, nacido en la población de Litos y vecino de Tábara, fue uno de los miles de tabareses, alistanos y albarinos que se vio arrastrado por el éxodo rural en busca del pan de cada día en la ciudad. Otros se fueron a Asturias o País Vasco, él a Madrid, con sólo veinte años. Y allí estuvo hasta su jubilación, siempre

presencia de los recuerdos de su infancia y juventud a la vera de la Sierra de la Culebra, teniendo siempre como compañera a la nostalgia. Eso le llevó a ir escribiendo versos, cuando le venía la inspiración y tenía tiempo, «poco pues tenía que trabajar mucho y a la vez estudiar». Al jubilarse decidió juntar aquellos poemas y el mismo se sufragó la edición de «Recuerdos y Nostalgias» donde rememora tiempos de siegas y labranzas, de amaneceres y atardeceres. «Un libro que debería estar en cada casa tabaresa», señaló durante la presentación, el alcalde José Ramos.



FOTO CHANY SEBASTIÁN

Antonio Galende Casas con el libro que ha escrito sobre recuerdos de Tábara.