

Tábara / Fiestas patronales en honor a la Virgen de la Asunción



Las peñas ponen la animación y el colorido en las calles tabaresas.

FOTO CH. S.

Jóvenes durante el desfile de peñas.

FOTO CH. S.

# El festival taurino de hoy se suspende «por un problema burocrático»

El Ayuntamiento negocia una suelta de vaquillas • Los peñistas tabareses inundan las calles con un desfile lleno de música y colorido

**Chany Sebastián, Tábara**  
Un problema burocrático ha provocado la suspensión del espectáculo taurino programado para hoy dentro de las Fiestas de la villa de Tábara.

Por segundo año consecutivo la localidad se verá privada de uno de los actos más representativos de sus festejos y uno de los que más aficionados reúne de la comarca. Según explicó el alcalde de la Villa, José Ramos, «la empresa organizadora no se ha encargado de unos permisos de la Junta y por cuestiones administrativas no se ha podido autorizar». Ramos aseguró que «hemos mantenido contacto con la administración regional pero esta se rige por otro convenio diferente al de la empresa organizadora que es andaluza». En la tarde de ayer la Subdelegación del Gobierno ya había comunicado al Ayuntamiento y a la guardia civil que el festejo quedaba suspendido.

Tábara ofrecía a los aficionados una corrida de toros mixta con los matadores Miguel Carrasco y Paco Alba (reses de «Los Derramaderos») y el novillero Alberto Durán (novillos de «Viuda de la Fuente»).

El regidor calificó la decisión gubernamental de «duro golpe» y confirmó ayer que el Equipo de gobierno «está haciendo todo lo posible para negociar una suelta de vaquillas».

A pesar del contratiempo, la Villa seguía ayer con sus fiestas populares. Los más «madrugadores» tras la correspondiente siesta, fueron los peques que se dieron cita en el cubo de «La Bajura» para que los artistas les caracterizaran de spiderman, fieros tigres o bellas mari-



La música acompaña todos los actos de los festejos de la villa.

FOTO CH. S.

La villa se queda por segundo año consecutivo sin poder celebrar la corrida mixta de los festejos

posas, pintándole sus caras y sus brazos.

Al caer la tarde la Plaza Mayor fue recibiendo uno tras otro a los alrede-

dor de 600 peñistas y amigos que dieron vida a los jardines con sus coloridas y llamativas indumentarias. Cuando la banda de música entonó la primera nota hombres y mujeres, niños, jóvenes y mayores, levantaron su voces y sus banderas, corrieron y danzaron. El desfile comenzaba. La verdad es que si algún tabarés o visitante no se habían dado cuenta de que la Villa está en fiestas, ya no tenía excusa, la marea humana invitaba unirse al jolgorio a lo largo del recorrido para culminar en la avenida «Brilat»,

frente al renovado Pabellón Polideportivo Cubierto. Terminado el desfile los peñistas se metieron de lleno en los juegos acuáticos entre peñas.

Las fiestas continuarán hoy nada más llegar el día con una chocolatada por todo el pueblo a ritmo de dulzaina y tamboril mientras una burra tira del carro con el sabroso desayuno. La misa al mediodía. La jornada se completará con los juegos infantiles, el cuenta cuentos interactivo y la verbena popular con la orquesta atracción «Marimba».

Zona oeste

## Un 27 de julio del 970



Chany Sebastián

Tábara, sus ayuntamientos y sus gentes, se han marcado un reto tan noble como merecido y digno de elogio: poner en marcha el Centro Mundial de los Beatos en la magna joya arquitectónica que es la iglesia románica de Santa María, consagrada al culto en 1137 por el obispo Roberto de Astorga. Mucho ha llovido desde que unos años antes, Emeterius, se encargara de terminar el «Beato de Tábara», en el 970, el 27 de julio, tras fallecer en el 30 de octubre del 968 su maestro Magius, ilustrador del Beato de Morgan o San Miguel de la Escalada, entre 949 y 945, que lo crió. Allí, en Tábara Emeterius y Senior fueron los artífices del Beato de Gerona, por el 975, con el apoyo de monja Ende, primera mujer, ella, de la que se tiene una obra firmada en la península Ibérica. Es la «turre tabarense alta et lapidea» que pintó Emeterius una de las estampas más importantes del arte prerrománico hispano y su scriptorium el más completo y antiguo del Alto Medioevo Europeo. El beato de tabarés se encuentra a buen recaudo en el Archivo Histórico Nacional en Madrid y el de Morgán, seguro que realizado en Tábara, e n la Biblioteca «Pierpont» de Nueva York. Tábara, visigoda y mozárabe, historia pura, tiene mucho que enseñar y recordar, el cenobio de San Salvador fundado por san Froilán, el scriptorium y el paso por allí de Almanzor. El centro mundial de los beatos, pues, puede y debe ser tabarés.